

ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЯТСКОЕ ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ»

Кафедра исторических дисциплин

«Утверждаю»  
Первый проректор  
кандидат филос. наук  
иерей Валентин Харин

---

«4» сентября 2018 г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»**

**по специальности**

**«Священно- (церковно-) служитель»**

Киров

2018

Программа утверждена на заседании кафедры исторических дисциплин «4» сентября 2018 г. Протокол № 1

Учебная программа является частью основной образовательной программы по специальности «Священно (церковно-) служитель» и составлена в соответствии с учебным планом Вятского Духовного училища

«Церковное искусство» является дисциплиной базовой части Профессионального цикла дисциплин.

Разработчик: Девонина Влада Анатольевна, кандидат философских наук, доцент

© Вятское Духовное училище, 2018

© Девонина В. А., 2018

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Актуальность* и *значение* дисциплины «Церковное искусство» заключаются в обеспечении будущих священно-(церковно-)служителей основными знаниями в области церковного искусства с возможностью последующего применения выпускником полученных навыков в реальной духовно-воспитательной работе с прихожанами и миссионерской деятельности.

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** программы курса «Церковное искусство»: усвоение студентами основных закономерностей развития церковного искусства, его богословской основы и практического применения в Православной Церкви.

**Задачи** курса:

- раскрыть богословский характер церковного искусства;
- дать общее представление о богословии иконы;
- дать полноценное представление об архитектуре, живописи и прикладном искусстве Православной Церкви с раннехристианского периода до настоящего времени.
- показать значение богословия иконы и церковного искусства в Православной Церкви;
- определить основные тенденции развития церковного искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Данный курс тесно связан с изучением «Истории древней Церкви», «Общей церковной истории», «Отечественной истории», «Истории Русской Православной Церкви», «Догматического богословия».

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучив данную дисциплину, студент должен

**знать**

традиции искусства живописи и архитектуры Православной Церкви, особенности и тенденции церковного и светского искусства России в связи с современными общественно-историческими условиями, основные классификации принципов, средств, жанровых форм и стилистических особенностей церковного искусства;

**уметь**

ориентироваться в основных направлениях развития искусствоведения и областях его практического применения, ставить цели воспитания, обучения и развития для конкретного занятия, конкретного человека;

осуществлять выбор принципов, методов, средств и форм в анализе произведений религиозной живописи и архитектуры в соответствии с конкретной ситуацией;

формулировать сущность культурологических и религиозных процессов в церковном искусстве, показывать их основные тенденции, выявлять различия и взаимосвязь,

организовать и направить деятельность приходских образовательных учреждений;

атрибутировать, систематизировать и вести учёт предметов церковной живописи на приходе.

**владеть**

методикой изучения и анализа и сбора информации в области церковного искусства;

способами, приёмами практического применения богословских знаний в искусствоведческой и учебно-просветительской деятельности;

знаниями в области периодизации и территориальной принадлежности произведений церковного искусства;

знаниями особо почитаемых Святых Православной Церкви.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Содержание тем учебной дисциплины**

#### **Введение. Искусство в системе культуры.**

Предмет и задачи при изучении Церковного искусства. Обзор основных источников и пособий. Задачи и виды церковного искусства.

#### **Раздел I. Теоретические основания Церковного искусства**

##### **Тема 1. Богословские и философско-эстетические основания церковного искусства**

Светское и Церковное искусство; культурно-исторические особенности Церковного искусства.

##### **Тема 2. Богословие иконы.**

Догматические основания иконописания. Закон и благодать в иконе. Икона как воплощение Истины. Литургичность иконы. Типы икон. Сюжеты и образы икон. Нравственное содержание иконы.

##### **Тема 3. Символика храма.**

Эволюция храма: от ветхозаветной скинии до архитектурных сооружений XXI в. Храм как зримое воплощение церковного символизма. Символизм архитектурных форм, символизм убранства, символика росписей. Стилиевые особенности и разновидности христианских храмов. Роль храма в культуре.

#### **Раздел II. Искусство Древней Церкви и Византийской империи: закономерности развития, основные памятники**

##### **Тема 4. Библия и храмовое искусство.**

Ветхозаветное отношение к храмовому искусству, Новый Завет и церковное искусство. Предания и свидетельства о древнейших образах.

##### **Тема 5. Раннехристианское искусство.**

Церкви первых христиан. Римские катакомбы: устройство, живопись. Символические изображения и изображения библейской истории.

##### **Тема 6. Формирование канонов в иконописи и архитектуре в IV-VII веках.**

Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др. святые отцы о церковном искусстве. Отношение прп. Нила Синайского к аллегорическим изображениям. 82 правило Трулльского собора.

Церковная архитектура после Миланского эдикта. Расцвет искусств при Юстиниане. Базилики, баптистерии, купольные базилики и центрические храмы. Богословское осмысление архитектурных форм. Древняя алтарная преграда.

Формирование иконографии и «языка» искусства Церкви. Начало формирования системы росписи. Особенности христианской мозаики.

Мозаики Равенны, Салоник, Рима, Синая и Кипра. Росписи. Древнейшие энкаустические иконы. Ранневизантийская скульптура. Древнейшие миниатюры. Тенденции в прикладном искусстве.

#### **Тема 7. Иконоборчество и торжество Православия.**

Позиция иконоборцев и характер украшения ими храмов. Собор 754 г. Ответ иконоборцам свт. Германа, прп. Иоанна Дамаскина, VII Вселенского Собора, свт. Никифора, прп. Феодора Студита.

#### **Тема 8. Искусство Церкви в IX – начале XIII в.**

Крестово-купольный храм и система росписи его. Мозаики Константинополя, Салоник, монастырей Греции, Венеции и Сицилии. Формирование византийского иконостаса. Особенности второго ряда иконостаса. Особенности иконы Средневизантийского периода. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

#### **Тема 9. Расцвет искусства в Поздневизантийский период.**

Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Возрастание иконографических тем, значимости литургических текстов, преданий в искусстве. Новое в архитектуре. Мозаики Константинополя и Салоник. Фрески Константинополя, Салоник, Мистры, Афона. Мануил Панселин. Расцвет искусства иконы. Миниатюры. Лицевое шитье.

#### **Тема 10. Поствизантийское и современное греческое искусство.**

Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Возросшее значение иконы в итало-критском искусстве. Выбор манеры письма. Традиционная икона и икона под влиянием Запада. Сохранение традиции во фреске. Падение Крита и упадок церковного искусства греков. Возрождение традиций в XX веке.

### **Раздел III. Церковное искусство Грузинской, Сербской, Румынской, Болгарской Православных Церквей. Храмовое искусство христианского Запада**

#### **Тема 11. Искусство Сербской Православной Церкви.**

Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Многочисленные росписи храмов Сербской Церкви. Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня.

#### **Тема 12. Искусство Болгарской Православной Церкви.**

Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства. Памятники церковного искусства при турецком владычестве и «Болгарское возрождение». Захария

Зограф. Тенденции в искусстве после освобождения Болгарии. Характерные черты современного болгарского церковного искусства.

### **Тема 13. Искусство Румынской Православной Церкви.**

Искусство до XV века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы. Памятники шитья, резьбы. Современное румынское церковное искусство.

### **Тема 14. Церковное искусство Кавказа.**

Древнейшие базилики, центрические и крестово-купольные храмы. Резьба по камню на храмах. Иконостасы грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи византийских и местных мастеров. Иконы и миниатюры. Чеканка и эмаль.

### **Тема 15. Храмовое искусство христианского Запада.**

Формирующееся искусство христианского Запада, Романское искусство. Готика. Эпоха Возрождения. Барокко. Классицизм. Интерес к готике. Модерн. Тенденции в современном искусстве.

## **Раздел IV. Церковное искусство Русской Православной Церкви**

### **Тема 16. Искусство домонгольской Руси.**

Древнейшие храмы Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Древнейшие русские иконы. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси.

### **Тема 17. Искусство XIV – начала XV вв.**

Подъем искусства в XIV веке. Традиции северного зодчества. Московские храмы до начала XV века. Ансамбли фресок Новгорода и Пскова. Феофан Грек и прп. Андрей Рублев. Фрески и иконы Благовещенского, Владимирского Успенского соборов. Троица, иконостас и росписи Троицкого собора. Росписи Андроникова монастыря. Работы в Звенигороде.

### **Тема 18. Искусство 2-й половины XV – начала XVI в.**

Приглашение в Москву Аристотеля Фиорованти и Алевиза Нового. Соборы и храмы Кремля. Формирование классического иконостаса.

Работы Дионисия в Боровском монастыре, Московском Успенском соборе. Работы Дионисия у прп. Иосифа Волоцкого и в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря.

Особенности иконописных школ Москвы, Новгорода, Пскова. Традиции Твери, Ростова, Суздаля, Рязани.

### **Тема 19. Церковное искусство в XVI в.**

Крестово-купольные, шатровые и бесстолпные церкви. Деревянные

храмы Руси и их типы. Фрески. Появление праотеческого ряда и другие изменения в иконостасе.

Иконы 1-ой половины и середины XVI века. Символично-аллегорические образы. Дело дьяка Висковатого. Иконы конца XVI века. Циклы миниатюр. Прикладное искусство.

### **Тема 20. Церковное искусство в XVII в.**

Многообразие архитектуры храмов XVII века. Возрастание декоративности. Русское барокко. Традиционные иконостасы XVII века и появление рамного резкого иконостаса. Усиление влияния Запада.

Сохранение традиций и новое в многочисленных росписях. Споры об иконе в XVII веке. «Строгановская школа». Оружейная палата. Симон Ушаков. Иконописные подлинники и прориси. Миниатюры, ювелирное искусство и шитье.

### **Тема 21. Церковное искусство в XVIII – начале XIX в.**

Синодальный период. Следование архитектуры образцам Запада. Барокко. Классицизм. Увлечение готикой. Иконостас в XVIII - 1-ой половине XIX в.

Работы художников для Церкви. Особенности прикладного искусства.

Сохранение традиций русского барокко в каменной архитектуре в провинции в XVIII в. Традиционность деревянного храмового зодчества.

Приверженность традиции в центрах иконописания, народной иконе и у старообрядцев.

Основные памятники церковного искусства в Вятской Епархии.

### **Тема 22. Церковное искусство в XIX – начале XX в.**

Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Тоновский стиль. Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Освоение модерном древнерусской архитектуры. В.А. Покровский и А.В. Щусев.

В.М. Васнецов и М.В. Нестеров. Храмовые росписи Врубеля, Петрова-Водкина и Рериха.

«Подокладницы». Интерес к иконе Палеха и других иконописных центров. Работы палешан в столицах. Работы иконописцев-реставраторов.

Основные памятники церковного искусства в Вятской епархии.

### **Тема 23. Церковное искусство в XX в.**

Церковная архитектура и иконописание в русском зарубежье. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. «Богословие иконы».

Иконописание до Второй мировой войны в России. Труды монахини Иулиании (Соколовой) в храме свт. Николая в Клёниках (на Маросейке), в Троице-Сергиевой Лавре.

Проблемы иконописания и реставрации в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.



## **Раздел V. Современное Церковное искусство: традиции и новации**

**Тема 24.** Основные тенденции развития Церковного искусства вт. пол. XX–XXI вв.

Развитие отечественного церковного искусства в последней четверти XX в. «Второе Крещение» Руси.

Храмы-копии и реконструкции. Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов.

Возрождение и примеры мозаики. Стенопись и фреска сегодня. Живописные росписи и иконы.

Иконописные центры. Направления, характер работ и проблемы современного иконописания.

Основные проблемы церковного искусства католического мира.

Церковное искусство в Вятской епархии.

**2.2. Тематический план учебной дисциплины**  
(очное отделение)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Аудиторная работа		СРС	Всего часов
		лекции	семина- ры		
1.	Введение. Искусство в системе культуры	2			2
<b>Раздел I. Теоретические основания Церковного искусства</b>					
2.	<b>Тема 1.</b> Богословские и философско-эстетические основания церковного искусства	2	2		4
3.	<b>Тема 2.</b> Богословие иконы.	2	2		4
4.	<b>Тема 3.</b> Символика храма.	2		2	4
<b>Раздел II. Искусство Древней Церкви и Византийской империи: закономерности развития, основные памятники</b>					
5.	<b>Тема 4.</b> Библия и храмовое искусство.			2	2
6.	<b>Тема 5.</b> Раннехристианское искусство.	2			2
7.	<b>Тема 6.</b> Формирование канонов в иконописи и архитектуре в IV-VII вв.	2	2		4
8.	<b>Тема 7.</b> Иконоборчество и торжество Православия.			2	2
9.	<b>Тема 8.</b> Искусство Церкви в IX – начале XIII в.	2	2		4
10.	<b>Тема 9.</b> Расцвет искусства в Поздневизантийский период.	2			2
11.	<b>Тема 10.</b> Поствизантийское и современное греческое искусство.			2	2
<b>Раздел III. Храмовое искусство христианского Запада.</b>					
12.	<b>Тема 11.</b> Храмовое искусство христианского Запада.		2	2	4
<b>Раздел IV. Церковное искусство Русской Православной Церкви.</b>					

13.	<b>Тема 12.</b> Искусство домонгольской Руси.	2	2		4
14.	<b>Тема 13.</b> Искусство XIV - нач. XV вв.	2	2		4
15.	<b>Тема 14.</b> Искусство 2-й половины XV – нач. XVI в.	2	2		4
16.	<b>Тема 15.</b> Церковное искусство в XVI в.	2	2		4
17.	<b>Тема 16.</b> Церковное искусство в XVII в.	2	2		4
18.	<b>Тема 17.</b> Церковное искусство в XVIII – нач. XIX в.	2	2		4
19.	<b>Тема 18.</b> Церковное искусство в XIX – нач. XX в.	2	2		4
20.	<b>Тема 19.</b> Церковное искусство в XX в.	2		2	4
<b>Раздел V. Современное Церковное искусство: традиции и новации.</b>					
21.	<b>Тема 20.</b> Основные тенденции развития Церковного искусства вт. пол. XX – начала XXI в.		2	2	4
<b>Итоговый контроль</b>		Дифференцированный зачет			
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>72</b>

**Тематический план учебной дисциплины  
(заочное отделение)**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Аудиторная работа		СРС	Всего часов
		лекции	семинары		
1.	Введение. Искусство в системе культуры			2	2
<b>Раздел I. Теоретические основания Церковного искусства</b>					
2.	<b>Тема 1.</b> Богословские и философско-эстетические основания церковного искусства	2		2	4
3.	<b>Тема 2.</b> Богословие иконы.	2		2	4
4.	<b>Тема 3.</b> Символика храма.	2		2	4
<b>Раздел II. Искусство Древней Церкви и Византийской империи: закономерности развития, основные памятники</b>					

5.	<b>Тема 4.</b> Библия и храмовое искусство.			2	2
6.	<b>Тема 5.</b> Раннехристианское искусство.			2	2
7.	<b>Тема 6.</b> Формирование канонов в иконописи и архитектуре в IV-VII вв.			4	4
8.	<b>Тема 7.</b> Иконоборчество и торжество Православия.			2	2
9.	<b>Тема 8.</b> Искусство Церкви в IX – начале XIII в.			4	4
10.	<b>Тема 9.</b> Расцвет искусства в Поздневизантийский период.			4	4
11.	<b>Тема 10.</b> Поствизантийское и современное греческое искусство.			2	2
<b>Раздел III. Храмовое искусство христианского Запада.</b>					
12.	<b>Тема 11.</b> Храмовое искусство христианского Запада.			4	4
<b>Раздел IV. Церковное искусство Русской Православной Церкви.</b>					
13.	<b>Тема 12.</b> Искусство домонгольской Руси.			4	4
14.	<b>Тема 13.</b> Искусство XIV - нач. XV вв.		2	2	4
15.	<b>Тема 14.</b> Искусство 2-й половины XV – нач. XVI в.			4	4
16.	<b>Тема 15.</b> Церковное искусство в XVI в.			2	2
17.	<b>Тема 16.</b> Церковное искусство в XVII в.			2	2
18.	<b>Тема 17.</b> Церковное искусство в XVIII – нач. XIX в.			4	4
19.	<b>Тема 18.</b> Церковное искусство в XIX – нач. XX в.			4	4
20.	<b>Тема 19.</b> Церковное искусство в XX в.			4	4
<b>Раздел V. Современное Церковное искусство: традиции и новации.</b>					
21.	<b>Тема 20.</b> Основные тенденции развития Церковного искусства вт. пол. XX – начала XXI в.			4	4
	<b>Итоговый контроль</b>	Дифференцированный зачет			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

### **3. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

#### **3.1 Методические указания по организации изучения дисциплины**

Курс структурирован по проблемному принципу, что позволяет, с одной стороны, систематизировать материал по разделам, с другой – внутри каждого раздела установить темы, проблемы, связывающие курс церковного искусства с другими дисциплинами.

В процессе изучения материалов учебного курса предполагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, семинарские и практические занятия, работа с богослужебной литературой, вебинары, посещение музеев, выставочных экспозиций, уроки-экскурсии, посещение храмов и монастырей, паломнические поездки, просмотр документальных фильмов, изготовление макетов и мультимедийных презентаций, посещение иконописных мастерских, творческие встречи с художниками.

Лекционные занятия ориентированы на освещение новых и наиболее трудных для самостоятельного восприятия тем.

Семинары, которые сопровождают весь курс церковного искусства, имеют своей целью построить диалог, общение, совместный ход размышлений, защиту или опровержение различных взглядов.

Семинары проводятся в разных формах. В форме работы в малых, больших и средних группах, индивидуальная работа и работа в парах. Используются методы защиты групповых проектов, формы мини-конференций и круглых столов, диспутов и дискуссий.

При проведении семинара студент должен уметь: 1. говорить не только по памяти, но и от себя; 2. Доказывать, аргументировать и бороться за свою позицию; 3. Отказываться от своего мнения и принимать мнение другого, если оно более обосновано. Эти принципы помогают сделать семинары интересными.

Основной задачей семинарских занятий является закрепление знаний и умений, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Церковное искусство»; предотвращения их забывания; расширения и углубления теоретического учебного материала; формирования умения и навыков самостоятельной работы; развитие самостоятельности мышления и творческих способностей студентов.

На практических занятиях контролируется уровень восприятия знаний и качество работы студентов с лекционным материалом и учебными пособиями. Содержание изучаемого на практических занятиях материала позволяет создать проблемные ситуации и организовать дискуссии по основным вопросам. Они позволяют не только глубже осмыслить теоретическую и культурологическую базу церковного искусства, но и ознакомиться с практикой иконописного искусства, его методикой,

приобрести навыки исследования предметов церковной живописи и архитектуры.

Среди различных форм учебной деятельности студентов важное место занимает педагогический контроль. Он стимулирует учебно-познавательную деятельность обучаемых и в целом положительно влияет на ее организацию.

Оптимально организованный педагогический контроль позволяет выполнить три взаимосвязанные функции педагогической деятельности: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Диагностическая функция контроля состоит в выявлении уровня усвоения знаний, умений и навыков, в оценке реального поведения студентов.

Обучающая функция контроля проявляется в активизации работы по усвоению учебного материала, в расширении умений и навыков студентов организовывать и осуществлять свою самостоятельную работу внеаудиторных занятий.

Воспитательная функция контроля состоит в том, что он дисциплинирует деятельность студентов, помогает выявлять пробелы в знаниях и устранять их, формирует творческое отношение к предмету, развивает стремление развивать свои способности.

### 3.2. Рекомендуемые образовательные технологии

№ п/п	Образовательная технология, рекомендуемая к использованию в преподавании учебной дисциплины	Рекомендуемые средства обучения
1	Лекция с элементами беседы	Текст лекции, презентация
2	Семинар-дискуссия	Раздаточный материал, доска
3	Составление портфолио	Раздаточный материал, учебные презентации
4	Составление учебной презентации	ПК с необходимым программным обеспечением, электронные материалы по курсу

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993
2. Гнедич П. П. Русское искусство. М., 2010. 239 с.
3. Александр (Федоров), иг. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. URL: <https://azbyka.ru/cerkovnoe-iskusstvo-kak-prostranstvenno-izobrazitelnyj-kompleks>.
4. Искусство Христианского Мира: Сборник статей: Выпуск XI. - М., 2009. - 563 с., 574 илл.
5. Сокольникова Н. М. Т. 1. История изобразительного искусства. - 2011. – 298 с.
6. Стародубцев О. В. Церковное искусство. М.: Сретенский монастырь, 2007
7. Тяжелов В. Н. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. - Москва, 1975. – 366
8. Черный В. Д. Искусство средневековой Руси [Текст] : учеб. пособие для вузов. - Москва, 1997. – 430 с.
9. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М.: «Дар», 2008
10. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология / Сост., общ. ред. и предисл. Н. К. Гаврюшина. М.: Прогресс, 1993. 400 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996
2. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII–XX веков. М., 1997.
3. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
4. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002.
5. История русской архитектуры. СПб., 1994.
6. История русской архитектуры: учебник для вузов. СПб, 1998
7. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
8. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
9. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
10. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.
11. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.
12. Маясова И.Л. Древнерусское шитье. М., 1971.

13. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., 1986.
14. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. – М.: Северный паломник, 2006. – 1088 с.
15. Поствизантийская живопись. Афины, 1995.
16. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. М., 2000.
17. Православная энциклопедия. Тт. V, XII, XIII. М., 2002, 2006.
18. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
19. Русская деревянная скульптура. М., 1994.
20. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи. М.: ПСТГУ, 2007
21. Символика и устройство православного храма. М.: Эксмо, 2008
22. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
23. Флоренский Павел, свящ. Избранные труды по искусству. М., 1996.
24. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению. М.: ПСТГУ, 2013
25. Церковный древлехранитель. Методическое пособие. - М., 2015
26. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
27. Языкова И. К. Богословие иконы. М., 1995.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Введение в русское искусство. X - начало XX века. - М., 1995. - электрон. опт. диск (CDR).
2. База данных памятников восточнохристианского искусства, объединяющая в один свод иконографию восточнохристианской Церкви в произведениях иконописи, монументальной живописи и лицевого шитья. <http://icons.pstgu.ru/>
3. Сайт отдела религиозного образования и катехизации РПЦ: <http://media.otdelro.ru/content/Smotret-yelektronnye-versii-vypuskov.html>
4. Электронная библиотека студента МПДА: <http://www.mpda.ru/elib/>
5. Энциклопедия «Азбука веры»: <http://azbyka.ru/project/index.shtml>
6. Сайт Вятской и Слободской Епархии РПЦ (духовное образование): <http://вятская-епархия.рф/education/>
7. Сайт «Православие.Ру»: <http://www.pravoslavie.ru/>
8. Электронная версия «Православной энциклопедии»: <http://www.pravenc.ru/>
9. Иконописная школа имени преподобного Алипия. Иконописная школа имени преподобного Алипия является негосударственным образовательным учреждением, готовящим иконописцев для Русской Православной Церкви: <http://www.alipiy.ru/>
10. Иконная галерея «Скиния»: <http://ikona-skiniya.ru/>
11. Сайт Мастерской церковного искусства «Киноварь», которая трудится 25 лет в области иконописания, фрески, резьбы по дереву, басмы, и связанных с этим ремеслах: <http://www.kinovar.com/>
12. Сайт реставрации икон и картин: <http://www.rusart.org.ru/>
13. Сайт семейной иконописной мастерской Сергея Черного: <http://ikonamaster.jimdo.com/>



14. Сайт иконописца Вершинина Сергея: <http://svershinin2.narod.ru/>
15. Сайт «Христианство в искусстве», где представлены иконы, мозаики, фрески: <http://www.icon-art.info/>
16. Электронная галерея современного церковного искусства: <http://icon-gallery.spb.ru/>
17. Сайт «Энциклопедия православной иконы»: <http://www.obraz.org/>
18. Сайт иконописной мастерской священника Андрея Давыдова: [http://www.rusicons.ru/sobor\\_1e.htm](http://www.rusicons.ru/sobor_1e.htm).
19. Сайт Интернет-магазина изделий церковного искусства: <http://sobor-shop.ru/>
20. Сайт иконописной мастерской Красавиных: <http://sankire.narod.ru/>
21. Сайт «Современная православная икона в США» художника Владимира Григоренко. <http://www.orthodox-icon.com/>
22. Сайт иконописца Виктора Морозова: <http://dommorozovyh.siteedit.ru/>
23. Сайт «Иконы Светланы Ржаницыной»: <http://rsvetal.narod.ru/>
24. Сайт храма Михаила Архангела в г. Пущино, большое количество страниц уделено внутреннему убранству храма, церковным художникам высокого уровня: <http://armih.ru/>
25. Сайт храма св. Троицы в Хохлах московского прихода, где большое значение уделяется современному церковному искусству: <http://www.trinity-church.ru/index.html>
26. Сайт мастерской Константина Золотарева: <http://zolotarev-k.ru/>
27. Блог иконописца Александра Айнетдинова: <http://ikonnik.livejournal.com/>
28. Страница иконописцев Валерия и Юлии Тихоновых: [http://ikona\\_tikhonovy.livejournal.com/](http://ikona_tikhonovy.livejournal.com/)
29. Сайт Товарищества реставраторов. Мастерские Андрея Анисимова: <http://tovrest.ru/>
30. Сайт греческого иконописца Дионисия Боулумпасиса: <http://mpouloubassis.blogspot.ru/>
31. Иконописный портал «Слово изографам»: <http://orthograf.ru/>
32. Сайт «Иконостас» мастерская Андрея Жирякова: <http://ikonostas.orthodox.ru/>
33. Сайт православных мастерских "Русская икона": <http://www.ruicon.ru/>
34. Портал международной ассоциации "Русская культура" "Русский мир": <http://www.russkymir.org/rm/index.php/home>
35. Сайт по церковному искусству <http://www.icon-art.info/>
36. Галерея икон, выполненных в различных техниках и стилях. Руководитель мастерской – Владимир Кулеша. Техника и материалы исполнения икон: <http://synergiya.narod.ru/>.

## **5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»**

1. Содержание и особенности церковного искусства.
2. Догматические основания иконописи. 82 правило Трулльского собора. Орос VII Вселенского собора.
3. Основные архитектурные стили в церковном искусстве.
4. Раннехристианский период христианского искусства.
5. Святые отцы IV века о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).
6. Византийское искусство IV-VII веков: общая характеристика, основные памятники.
7. Искусство Церкви в период иконоборчества.
8. Храмовое искусство Западной Европы в эпоху средневековья.
9. Расцвет церковного искусства в Византии (памятники Комниновского и Македонского периодов).
10. Алтарная преграда и иконостас в Византии.
11. Церковное искусство Палеологовского периода.
12. Иконопись как вид церковного искусства.
13. Система росписи крестово - купольного храма.
14. Архитектура домонгольской Руси.
15. Фреска, мозаика и иконы домонгольской Руси.
16. Храмостроительство XIV – начала XV века.
17. Творчество Феофана Грека.
18. Творчество прп. Андрея Рублева.
19. Творчество Дионисия.
20. Соборы и храмы Кремля.
21. Появление русского классического иконостаса и изменения иконостаса на Руси в XVI в.
22. Деревянные храмы Древней Руси.
23. Символично-аллегорические иконы XVI века. Дело дьяка И. М. Висковатого.
24. Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.
25. Храмы Руси XVI века.
26. Храмы Руси XVII века.
27. Русские богословы XVII века и Большой Московский собор об иконе.
28. Фрески на Руси в XVII веке.
29. Иконостас на Руси в XVII веке.
30. Творчество Симона Ушакова.
31. Барокко и классицизм в храмостроительстве и иконах России XVIII – первой половине XIX века.
32. Храмостроительство XIX века.
33. Храмы в эпоху модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).
34. Росписи В.М. Васнецова, М.В. Нестерова. Опыт росписей храмов у Врубеля, Петрова-Водкина, Рериха и др.
35. Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX веке.
36. Иконописец и реставратор монахиня Иулиания (Соколова).