


ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
«ВЯТСКОЕ ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ»  
Кафедра гуманитарных дисциплин

«Утверждаю»

Первый проректор,

канд. филос.наук

Иерей Валентин Харин

  
«07» сентября 2018 г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**  
по специальности  
**«Священно-(церковно-) служитель»**

Киров

2018

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры гуманитарных дисциплин  
протокол от «07» сентября 2018 г № 1.

Учебная программа составлена на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки 033400.62 «Теология» и учебного плана Вятского Духовного училища по специальности «Священно (церковно-)служитель».

«Церковное пение» является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Разработчик: иерей Игорь Александрович Шиляев

© Вятское Духовное училище, 2018  
© Шиляев И.А., 2018

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Актуальность и значение* учебной дисциплины «Церковное пение» объясняются ключевым характером данного вида деятельности в православном богослужении, знание которого обязательно для каждого служителя алтаря. Влияние хорошо поставленного, ясного и красивого церковного голоса на молитвенный настрой верующего православного христианина настолько же важно, насколько и чтение гимнографического текста или произнесение проповеди священнослужителем.

Данная программа составлена с учетом того, что прием на отделение священнослужителей производится без отбора по музыкальным данным. Поэтому программа предусматривает разучивание в основном только таких распевов и песнопений, знание которых для священнослужителя необходимо в его повседневной богослужебной практике.

### 1.1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Церковное пение» является развитие на основе элементарной теории у воспитанников практических музыкальных навыков, призванных обеспечить молитвенную и благоговейную атмосферу во время совершения богослужений, таинств и треб.

**Задачи курса** заключаются в следующем:

- дать начальные знания о музыкальной грамоте и основах церковного пения;
- ознакомить учащихся с музыкальными традициями Русской Православной Церкви, сформировавшимися в новое время (XVIII – XX вв.);
- научить студентов уверенно исполнять церковные гласовые и обиходные песнопения в один голос;
- привить любовь к церковному пению в храме;
- практически закрепить теоретические положения о церковном пении в данном курсе;
- формировать на основе изучения церковного пения умение самостоятельно проводить службы.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Церковное пение» опирается на знания, сформированные при получении среднего образования и певческого опыта при пономарском служении в храме.

Курс связан с предметами «Церковнославянский язык», «Церковное

искусство», «Церковнославянское чтение», «Литургика».

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать

- основы музыкальной грамоты,
- систему гласового и обиходного пения Русской Православной Церкви,
- структуру каждого гласа и порядок его исполнения на богослужении,
- место и время исполнения обиходных песнопений,
- тексты основных песнопений;

#### уметь

- понимать нотную грамоту,
- давать ясное описание смыслового содержания гласового пения,
- исполнять любой текст богослужения на выбранный глас осмогласия;

#### владеть

- навыками гласового богослужебного пения,
- навыками распевов богослужебных текстов и молитв,
- любовью и благочестивым отношением к церковному пению,
- навыками правильного и приятного пения, правильного певческого дыхания.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Общая трудоемкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 144 часа

Вид учебной работы	Общий объём часов	Семестры			
		I	II	III	IV
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>В том числе:</i>					
Практические занятия (ПЗ)	128	32	32	32	32
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>В том числе:</i>					
Практическая работа по пению	16	4	4	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации по «Церковному пению» (зачет, экзамен)</b>			<b>Диф. зач</b>		<b>Диф. зач</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## **4.2. Содержание тем учебной дисциплины**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Понятие о церковном пении. Задачи церковного пения и его место в православном богослужении. Выяснение уровня певческих студентов.

### **Тема 2. Элементарная теория музыки**

Нота, тон/полутон; знаки альтерации; кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (знать кол-во знаков альтерации при ключе); интервалы и их обращения; басовый ключ.

### **Тема 3. Элементарные понятия о голосообразовании. Виды голосов, их использование в церковных хорах**

Понятия о пении, о голосах: дыхание; голосообразование; виды голосов; использование голосов в церковных хорах.

### **Тема 4. Гласовый обиход. Тропарные гласы**

Бог Господь на 8 гласов. Воскресные тропари, кондаки, Богородичны. Структура гласа – количество и виды гласовых строк. Область применения данного гласового распева, принципов деления текста на певческие строки. Практическое заучивание мелодии с фортепианным сопровождением. Пение без сопровождения по текстам из Октоиха, Миней и других церковно-певческих книг. Проверка усвоения каждого гласа. Тропари и кондаки Двенадцатых и других Великих праздников.

### **Тема 5. Гласовый обиход. Стихирные гласы**

«Господи воззвах» на 8 гласов. Структура гласа – количество и виды гласовых строк. Область применения данного гласового распева, принципов деления текста на певческие строки. Практическое заучивание мелодии с фортепианным сопровождением. Пение без сопровождения по текстам из Октоиха, Миней и других церковно-певческих книг. Проверка усвоения каждого гласа. Пение воскресных стихир, догматиков.

### **Тема 6. Гласовый обиход. Ирмосовые гласы**

Воскресные ирмосы на 8 гласов. Структура гласа – количество и виды гласовых строк. Область применения данного гласового распева, принципов деления текста на певческие строки. Практическое заучивание мелодии с фортепианным сопровождением. Пение без сопровождения по текстам из Октоиха, Миней и других церковно-певческих книг. Проверка усвоения каждого гласа.

### **Тема 7. История церковного пения**

Византийский период. Русский период (Остромирово Евангелие).

Период раннего многоголосия. Исторический период в середине VII в. Период немецкого влияния, период итальянского влияния. Московский период. Русская духовная музыка.

### Тема 8. Песнопения Великой Четырдесятницы

«Да исправится молитва моя...». Окончания тропарей на паремиях вечерни Великой Субботы («Славно бо прославися», «Господа пойте...») и «Воскресни, Боже...».

### Тема 9. Песнопения Святой Пасхи и Светлой седмицы (ирмосы Пасхального канона, Эксапостиларий Пасхи, Стихиры Пасхи)

«Воскресение, Христе Спасе...»; ирмосы Пасхального канона; Эксапостиларий Пасхи; Стихиры Пасхи.

### 4.3. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Аудиторные занятия		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Вводное занятие		2		2
2.	Элементарная теория музыки		28	2	30
3.	Элементарные понятия о голосообразовании. Виды голосов, их использование в церковных хорах.		2	2	4
4.	Гласовый обиход. Тропарные гласы		16	2	18
5.	Гласовый обиход. Стихирные гласы		16	2	18
6.	Гласовый обиход. Ирмосовые гласы		16	2	18
7.	История церковного пения		16	2	18
8.	Песнопения Великой Четырдесятницы.		16	2	18
9	Песнопения Святой Пасхи и Светлой седмицы (ирмосы Пасхального канона, Эксапостиларий Пасхи, Стихиры Пасхи).		16	2	18
	<b>Итого:</b>		<b>128</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

**Тематический план учебной дисциплины**  
(заочное отделение)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Аудиторные занятия		СРС	Всего часов
		Л	ПЗ		
1.	Вводное занятие		2		2
2.	Элементарная теория музыки		2	28	30
3.	Элементарные понятия о голосообразовании. Виды голосов, их использование в церковных хорах.		2	2	4
4.	Гласовый обиход. Тропарные гласы		2	16	18
5.	Гласовый обиход. Стихирные гласы		2	16	18
6.	Гласовый обиход. Ирмосовые гласы		2	16	18
7.	История церковного пения		-	18	18
8.	Песнопения Великой Четыредесятницы.		2	16	18
9	Песнопения Святой Пасхи и Светлой седмицы (ирмосы Пасхального канона, Эксапостиларий Пасхи, Стихиры Пасхи).		2	16	18
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>

**3. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**3.1. Методические указания по организации изучения дисциплины**

Курс церковного пения – уникальный в системе профессиональной подготовки будущего бакалавра-теолога. В основе изучения профессионального курса – основы теории музыкальной грамотности (элементарные понятия о голосообразовании, нотный стан и др.) и понятие «церковный глас».

Курс строится по нарастающему принципу «от простого к сложному». На 1 курсе студенты проходят прослушивание у преподавателя с целью установления индивидуальных голосовых и певческих данных и знакомятся с элементарными понятиями музыки и пения. При этом постепенно студенты под руководством опытного преподавателя усваивают особенности

церковного пения как важнейшего элемента профессиональной деятельности священнослужителя и на 2 курсе переходят в рамках певческого тренинга к изучению сложных богослужебных последований. Благодаря такому подходу происходит осознание значимости предмета и осмысление важнейших проблем современной практики богослужения.

Необходимое использование знаний, умений и навыков, полученных и сформированных при изучении курса «Церковное пение», подчеркивает связь дисциплины с другими профессиональными курсами (такими, как «Церковнославянский язык», «Церковнославянское чтение», «Литургика» и др.).

Процесс изучения материалов учебного курса предполагает формы активных интерактивных лекций и практических занятий.

Лекционные части занятий освещают основной теоретический материал дисциплины. Хорошим подспорьем в изучении и преподавании курса могут стать учебники и учебные пособия, указанные в программе.

Собственно практические части занятия состоят из прослушивания, запоминания, отработки теоретических сведений, а также перевода и комментирования текстов богослужения. Осуществляется устный и письменный анализ музыкальных текстов, сопутствуемый грамматическими, синтаксическими, лексическими, риторическими, собственно музыкальными комментариями, и последующий синтез в виде активного освоения материала.

Кроме того предполагается краткое изложение преподавателем в виде аудиторной лекции сведений об истории создания каждого богослужебного последования, о его авторах, о богословском и историко-церковном значении того или иного праздника.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения.

В ходе самостоятельной работы студенты отбирают и анализируют необходимый материал по предмету, отрабатывают материал, изученный аудиторно. Самостоятельная работа включает в себя такие приемы, как чтение, работа со словарем, религиозными текстами, нотной тетрадью, учебником, справочной и учебной литературой, Интернет-сетью.

Студентов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценно понимание проблематики курса.

Изучение курса сопровождается промежуточной аттестацией, которая предполагает демонстрацию знаний теоретического характера и показ усвоенных и неоднократно отработанных умений и навыков профессионального церковного пения.



### 3.2. Рекомендуемые образовательные технологии

№ п/п	Образовательная технология, рекомендуемая к использованию в преподавании учебной дисциплины	Рекомендуемые средства обучения
1	Лекция с элементами беседы	Текст лекции, аудио-, видеозаписи
2	Семинар-дискуссия	Канонический текст, текст комментария
3	Составление портфолио	Раздаточный материал, аудио-, видеозаписи
4	Учебная игра «Угадай глас»	аудиоаппаратура

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Церковное пение [Ноты]: Учебное пособие для духовных семинарий. М., 2012.
2. Учебное пособие по Церковному пению для 1 и 2 курсов Санкт-Петербургской православной духовной семинарии [Ноты]: Осьмогласие, песнопения панихиды, Пасхи, молебна, таинства Крещения, Всенощного бдения, архиерейского богослужения. СПб, 2011.

### Дополнительная литература

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви [Текст] : сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
2. Обиход церковного пения [Ноты]: Чинопоследования Требника: Молебен общий. - М., 2008.
3. Песнопения Божественной Литургии [Ноты]: Нотный обиход церковного пения. - Золотоноша, 2008
4. Прокимены вечерни, утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной и на всякую потребу [Ноты]: Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2006.

## 5. Контрольные вопросы по курсу «Церковное пение»

1. Что такое «НОТА»? Какие бывают ноты и как они изображаются на нотоносце? Что такое ТОНАЛЬНОСТЬ?
2. Что такое «ТОН» и «ПОЛУТОН»?
3. Что такое ЛАД? Что такое МАЖОР и МИНОР? Латинские термины.
4. Что такое «ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ»? В чём различие КЛЮЧЕВЫХ и СЛУЧАЙНЫХ знаков альтерации?

5. Что такое «СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»? Как он изображается на нотоносце? Что такое ЭНГАРМОНИЗМ?
6. Что такое ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР? Что такое ТЕМПЕРАЦИЯ?
7. Что такое «ИНТЕРВАЛ»? Назвать ИНТЕРВАЛЫ в пределах ОКТАВЫ.
8. Что такое «СЕКУНДА»? Сколько тонов и полутонов в СЕКУНДЕ? Какие бывают СЕКУНДЫ? Обращение.
9. Что такое «ТЕРЦИЯ»? Сколько тонов и полутонов в ТЕРЦИИ? Какие бывают ТЕРЦИИ? Обращение.
10. Что такое «КВАРТА»? Сколько тонов и полутонов в КВАРТЕ? Какие бывают КВАРТЫ? Обращение.
11. Что такое «КВИНТА»? Сколько тонов и полутонов в КВИНТЕ? Какие бывают КВИНТЫ? Обращение.
12. Что такое «СЕКСТА»? Сколько тонов и полутонов в СЕКСТЕ? Какие бывают СЕКСТЫ? Обращение.
13. Что такое «СЕПТИМА»? Сколько тонов и полутонов в СЕПТИМЕ? Какие бывают СЕПТИМЫ? Обращение.
14. Что такое «ОКТАВА»? Сколько тонов и полутонов в ОКТАВЕ? Какие бывают ОКТАВЫ? Обращение.
15. В каком порядке чередуются ТОНЫ и ПОЛУТОНЫ в мажорной тональности?
16. В каком порядке чередуются ТОНЫ и ПОЛУТОНЫ в минорной тональности?
17. Что такое КВАРТО - КВИНТОВЫЙ КРУГ диезных и бемольных тональностей? Порядок появления диезов и бемолей.
18. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность As-dur?
19. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность h-moll?
20. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность e-moll?
21. Какая мажорная тональность имеет при ключе 3 бемоля?
22. Какая мажорная тональность имеет при ключе 2 бемоля?
23. Какая мажорная тональность имеет при ключе 4 бемоля?
24. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность Es-dur?
25. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность B-durr?
26. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность H-durr?
27. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность E-dur?
28. Какие знаки альтерации при ключе имеет тональность fis-moll?
29. Какая мажорная тональность имеет при ключе ФА диез, ДО диез, СОЛЬ диез?
30. Какая мажорная тональность имеет при ключе ФА диез, ДО диез?
31. Какая мажорная тональность имеет при ключе ФА диез?
32. Какая минорная тональность имеет при ключе ФА диез, ДО диез, СОЛЬ диез?
33. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру 1-го гласа.
34. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го

- гласа.**
35. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **2-го гласа.**
  36. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **4 -го гласа.**
  37. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **3-го гласа.**
  38. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **5 -го гласа.**
  39. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **4-го гласа.**
  40. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  41. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **5-го гласа.**
  42. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **7 -го гласа.**
  43. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **6-го гласа.**
  44. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **8 -го гласа.**
  45. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **7-го гласа.**
  46. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **5 -го гласа.**
  47. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **8-го гласа.**
  48. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  49. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **1-го гласа.**
  50. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **2 -го гласа.**
  51. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **2-го гласа.**
  52. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **3 -го гласа.**
  53. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **3-го гласа.**
  54. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **4 -го гласа.**
  55. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **4-го гласа.**
  56. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **5 -го**

- гласа.**
57. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **5-го гласа.**
  58. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  59. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **6-го гласа.**
  60. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **7 -го гласа.**
  61. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **7-го гласа.**
  62. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **5 -го гласа.**
  63. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **8-го гласа.**
  64. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  65. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **8-го гласа.**
  66. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  67. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **7-го гласа.**
  68. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **3-го гласа.**
  69. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **6-го гласа.**
  70. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **4 -го гласа.**
  71. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **4-го гласа.**
  72. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  73. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **1-го гласа.**
  74. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **8 -го гласа.**
  75. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **2-го гласа.**
  76. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **7 -го гласа.**
  77. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **5-го гласа.**
  78. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **5 -го**

- гласа.**
79. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **8-го гласа.**
  80. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **7 -го гласа.**
  81. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **2-го гласа.**
  82. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **1 -го гласа.**
  83. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **3-го гласа.**
  84. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **6 -го гласа.**
  85. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **8-го гласа.**
  86. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **2 -го гласа.**
  87. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **6-го гласа.**
  88. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **1 -го гласа.**
  89. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **7-го гласа.**
  90. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **8 -го гласа.**
  91. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **8-го гласа.**
  92. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **7 -го гласа.**
  93. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **4-го гласа.**
  94. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **5 -го гласа.**
  95. Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихиру **7-го гласа.**
  96. Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона **7 -го гласа.**
  97. Сущность церковного пения. Его значение и основные виды исполнения в богослужении православной церкви. Пение христиан I-го века. Какая музыкальная система существовала в Римской империи?
  98. Общие итоги в развитии церковного пения. Что такое осмогласие, как оно возникло? Музыкальные основания византийского осмогласия, текстуальное оформление осмогласия (октоих).
  99. Что получила Русь в музыкальном плане с принятием христианства? Две

основные эпохи развития духовного пения в России. Первый период. Чем характеризуется период кондакарного пения?

100. Период господства одного столпового пения. Какова связь, и какая разница между византийской и русской системами осмогласия? Что такое истинноречие, хомония, раздельноречие, пение с исоном?
101. Раннее русское многоголосие. Его характеристики, названия голосов. Чем демественный распев отличается от столпового? Что такое «аненайки» и «хабувы». Объяснение певческих знаков, строчное пение.
102. На какие периоды можно разделить эпоху гармонического пения? Что такое партесное пение? Происхождение характеристика. Композиторы партесного пения (Дилецкий, Виноградов, Титов и т. д.).
103. Историческая обстановка в России в середине VII века. Реформы Патриарха Никона. Петербургский период гармонического пения: итальянское влияние.
104. Творчество Д. С. Бортнянского. Петербургский период гармонического пения: немецкое влияние.
105. Основные признаки Петербургской школы духовного пения, созданной А. Ф. Львовым. Московский период духовного пения, его характеристика.
106. Остромирово Евангелие.