



Православная религиозная организация – учреждение среднего  
профессионального религиозного образования  
Русской Православной Церкви  
**«Вятское Духовное училище»**

---

«Утверждаю»  
Первый проректор  
канд. богословия  
иерей Василий Писцов

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Требования к написанию рефератов, сочинений и эссе  
для студентов очной и заочной форм обучения**

Киров  
2014

*Печатается по решению учебно-методического совета  
Вятского Духовного училища*

Рецензент:

**А. А. Машковцев**, кандидат исторических наук Вятского государственного гуманитарного университета

Авторы-составители:

**В. В. Двоглазов**, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин

**Е. В. Кустова**, кандидат исторических наук, зав. кафедрой исторических дисциплин

**Диак. Валентин Харин**, кандидат философских наук, зав. кафедрой богословских дисциплин

Требования к написанию рефератов, сочинений и эссе для студентов очной и заочной форм обучения / сост. Двоглазов В. В., Кустова Е. В., диак. Валентин Харин. – Киров: Вятское Духовное училище, 2014.

Настоящие требования предназначаются студентам Вятского Духовного училища очной, заочной форм обучения специальности «Священно (церковно-) служитель» и являются руководством при написании письменных работ.

© Вятское Духовное училище, 2014

© Двоглазов В. В., 2014

© Кустова Е. В., 2014

© диак. Валентин Харин, 2014

## Содержание

1. Пояснительная записка
  2. Общие положения
  3. Требования к объему, структуре и содержанию письменных работ
  4. Этапы работы
  5. Правила оформления ссылок на литературу
    - 5.1. Общие положения
    - 5.2. Правила оформления ссылок на Священное Писание
  6. Правила оформления библиографического списка
    - 6.1. Примеры библиографического описания книг
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Образец оформления титульного листа
- ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образец текста Введения и Заключения к реферату
- ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сокращения наименований сана духовных лиц
- ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Правила употребления строчных и прописных букв
- ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Краткий перечень специальных терминов

## 1. Пояснительная записка

Настоящие требования предназначены студентам Вятского Духовного училища очной, заочной форм обучения и являются руководством при написании рефератов, а также семестровых сочинений и эссе.

Требования направлены на оказание помощи в определении цели, задач, структуры и оформлении письменных работ, составлении списка источников, используемых при написании работы и усвоении церковной орфографии.

Данные методические рекомендации состоят из описания требований к содержанию, объему, структуре готовой работы, предлагают примерную технологию написания реферата, сочинения или эссе и включают нескольких приложений: образец оформления титульного листа, текстуальный пример Введения и Заключения к реферату, таблицу сокращений наименований сана духовных лиц, правила употребления строчных и прописных букв в богословских терминах и словах сакрального значения, краткий перечень специальных терминов.

## 2. Общие положения

Основной формой письменных работ на первом курсе является *реферат*. Это богословская или историческая учебная работа научного характера, которая пишется студентами один или два раза в семестр. Она относится к внеаудиторной самостоятельной учебной работе и пишется по рекомендуемой учебным планом, преподавателем или выбранной самим студентом теме.

Главная *цель* реферата – развивать у студента профессиональную компетенцию путем последовательного, логичного и аргументированного изложения учения Православной Церкви в письменном виде с использованием цитат из Священного Писания, Святых Отцов и Учителей Церкви, рассуждений церковных богословов и исследователей.

В ходе написания реферата студент приобретает навыки поиска необходимой литературы, аналитической работы с книгами и периодикой, последующего письменного изложения материала.

**Задачи** реферата:

- 1) расширить кругозор студента;

2) способствовать углубленному самостоятельному изучению учебного материала;

3) привлечь внимание студента к определенной богословской проблематике;

4) научить применять знания, умения и навыки, получаемые при изучении специальных и смежных общеобразовательных дисциплин, на практике в виде развернутой оформленной письменной речи.

**Главные методы**, которые используются при написании реферата, – компиляция с элементами авторского размышления, реферирование.

При написании реферата студент должен показать уровень усвоения знаний по предмету, соответствующий требованиям учебной программы, и уровень владения богословской терминологией, проявить навыки практического применения основ христианского вероучения при осмыслении, оценке и изложении темы.

В течение учебного года студенты пишут по 3 реферата на I и II курсах очной формы обучения и по 2 реферата на I–IV курсах заочной формы обучения.

Студентам предоставляется право самостоятельного выбора темы реферата из предложенного преподавателями списка тем. В случае, если студент заинтересован в исследовании темы, отсутствующей в списке, возможно положительное решение вопроса о внесении в список новой темы, при условии согласия преподавателя.

Готовый реферат передается в учебную часть в 1-м экземпляре в строго обозначенные сроки. Работа проверяется и оценивается преподавателем. При оценке работы учитывается как содержание (глубина понимания, степень раскрытия темы и стройность изложения), так и качество оформления (грамотность, правильность оформления, опрятность). После проверки преподаватель подписывает титульный лист и в самом реферате письменно отмечает замеченные недочеты. Оценка за реферат заносится в ведомость и учитывается при сдаче экзаменационной сессии.

После проверки всех рефератов преподаватель проводит спецзанятие, на котором комментирует работы: отмечает особенности стиля, анализирует допущенные ошибки, дает рекомендации студентам.

Несданный или неаттестованный реферат является препятствием для сдачи экзаменационной сессии и перевода студента на следующий курс.

Также по выбору преподавателя письменная работа может иметь форму сочинения или эссе на выбранную тему, которые требуют от студентов собственных размышлений и оценок.

*Эссе* – это сочинение небольшого объема; связный текст, отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). *Цель* эссе – высказать свою точку зрения и доказать ее предпочтительность, сформировав систему аргументов. *Стиль* эссе отличается образностью, афористичностью, а также свободным применением метафор, аналогий (сходств).

*Сочинение* отличается от эссе большим объемом.

### **3. Требования к объему, структуре и содержанию письменных работ**

Письменная работа сдается в учебную часть в печатном виде. Каждая новая страница текста работы печатается на одной стороне листа.

*Объем* реферата и сочинения – 8–10 страниц без учета титульного листа, эссе – 3–5 страниц. Однако объем может меняться в зависимости от требований преподавателя.

Все страницы должны быть пронумерованы, исключая титульный лист. Работа должна быть набрана на скрепленных листах формата А 4 (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14). Междустрочный интервал – 1,5. Поля: слева – 3 см., справа – 1,5 см., сверху и снизу – по 2 см. Абзацный отступ – 1,25. Выравнивание по ширине.

*Структура* реферата:

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение;
- 4) Основная часть;
- 5) Заключение;
- 6) Библиографический список.

Образец оформления **Титульного листа** см. в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Каждая последующая структурная часть реферата (**Оглавление, Введение, Основная часть, Заключение и Библиографический список**) начинается с новой страницы. Название каждой структурной части размещается в самом тексте работы, оформляется жирным шрифтом и располагается по центру в верхней строке.

**Основная часть** реферата может рубрицироваться и содержать 2–3 подраздела, которые отделяются друг от друга одной строкой. После заголовка каждого подраздела пропускается одна строка.

Письменная работа должна быть аккуратно оформлена и грамотно написана. Допускается 5 орфографических ошибок во всей работе. Если количество ошибок превышает допустимый уровень, она возвращается студенту на доработку.

В случае повторной неудовлетворительной оценки учебная часть может предоставить студенту возможность написать реферат на другую тему.

#### 4. Этапы работы

**Первый этап** написания реферата или сочинения заключается в чтении и выборе литературы по теме и составлении конспектов. Конспект – это текст, который гораздо короче исходного; он призван зафиксировать все положения, идеи, мысли первоначального текста, которые принципиально важны для изучаемой темы. Конспект воспроизводит логику автора, авторскую позицию, позволяет быстро восстановить в памяти те или иные авторские аргументы. Составление конспектов должно сопровождаться подбором содержательных и ярких цитат. Конспекты и выделенные для цитирования отрывки должны быть сразу же снабжены точными ссылками на исходный текст с указанием страниц, для облегчения последующего оформления ссылок в тексте работы.

Рекомендуется помимо Священного Писания и творений святых Отцов и Учителей Церкви использовать, в первую очередь, фундаментальные учебники, авторитетные учебные курсы и справочные издания. *Учебники*, излагая материал доступным языком, позволяют легче увидеть основной смысл раскрываемой темы, дают представления о многих деталях вопроса и, что самое главное, содержат учение Церкви. *Справочные издания* (словари, энциклопедии, справочники) в сжатом виде содержат всю тему и приучают студента к изложению существа дела. *Научная литература* – монографии и научные статьи позволяют более глубоко понять проблему, выявить различные точки зрения по тому или иному вопросу.

**Второй этап** работы – составление плана, который впоследствии станет основой *Оглавления* готовой письменной работы. Традиционно структура плана включает три части: *Введение*, *Основную часть* и

*Заключение.* Составляя план, студент продумывает последовательность изложения мысли, намечает темы, которым он собирается уделить особое внимание, намечает вывод, к которому собирается прийти.

Далее наступает *третий этап* – сам процесс написания. Сначала готовятся отдельные черновики. Студент делает выписки из книг, объединяет их по тематическому принципу, пишет собственный текст, последовательно развивая основную мысль. При этом порядок написания различных частей реферата может быть различным.

Во **Введении** необходимо

- 1) обозначить *актуальность темы* (показать её важность и значение);
- 2) выделить *объект и предмет* работы;
- 3) определить *цель и задачи*;
- 4) выполнить *краткий* (до половины страницы) *обзор литературы по теме.*

*Актуальность* – это включение темы в контекст современности и истории, ответ на вопрос: почему данную проблему нужно в настоящее время решать? Насколько она значима и почему? Кто занимался разработкой этой темы в науке, и каковы основные результаты предыдущих исследований? Какие «белые пятна» еще остаются, с какой позиции объект еще не был рассмотрен и почему это важно – рассмотреть его еще и с этой стороны?

Обоснование актуальности может иметь социально-культурный, научный и практический характер. Т.е. исследование можно считать актуальным в том случае, если тема отвечает трем требованиям: результат ее изучения заполняет пробел в науке, помогает удовлетворить насущную потребность практики и отвечает на определенные вызовы культуры и общества.

*Объект* – это та условно вычлененная область реальности (исторической, педагогической, языковой и т.д.), на которую направлено внимание исследователя. Объект позволяет очертить достаточно широкое поле исследования. Объект всегда многомерен, многоаспектен, это «узел», на котором может фокусироваться внимание множества субъектов исследования, имеющих разный ракурс рассмотрения.

Однако та реальность, которая определяется понятием объекта, слишком обширна для изучения в одной работе. Поэтому принято выделять одну определенную сторону или признак исследования – предмет. Таким образом, *предмет исследования* по отношению к



объекту выступает как его грань, аспект (но ни в коем случае не часть). Предмет – это то, что выявляется, «проступает» в объекте при определенном ракурсе его рассмотрения.

Когда мы определяем объект исследования, то отвечаем на вопрос «что рассматривается?». А когда определяем предмет – на вопрос «как рассматривается этот объект, с какой точки зрения, в каком ракурсе?». Точное определение предмета избавляет исследователя от заведомо безнадежных попыток объять необъятное, сказать все об объекте, имеющем неограниченное число свойств и отношений.

В процессе определения предмета исследования происходит уточнение «временных» и «пространственных» параметров, если эта работа носит исторический характер (так обозначаются территориальные и хронологические рамки исследования).

**Цель** – это прогнозируемый результат исследования. Формулировка цели чрезвычайно важна, так как вся структура работы, подход к каждой части обуславливается именно целью. Четко сформулированная цель избавляет от избыточной работы, экономит время и силы. Цель должна быть конкретна, достижима, реалистична, однозначно направлена. Часто формулировка цели близка к формулировке проблемы.

Достижение цели требует пошаговых решений. Эти пошаговые решения и являются **задачами исследования**. Если цель – это стратегия, то задачи – это тактический уровень реализации цели. Последовательность глав в работе, как правило, должна отражать последовательность задач.

Важной частью Введения является **обзор литературы по теме** (состояние изученности проблемы, историография). Обзор литературы, с одной стороны, показывает весь диапазон исследований, прямо или косвенно касающихся данной проблемы; доказывает, что проблема актуальна не только для автора работы, но интересна, в разных аспектах, целому кругу исследователей. Это позволяет автору опереться на уже сделанные открытия и включить свою работу в общий контекст развития науки.

С другой стороны, обзор литературы помогает самому автору точнее определиться с предметом своего исследования. Он позволяет отграничить известное от неизвестного, изученное от неизученного, яснее увидеть те лакуны – неисследованные области, которые еще ждут своей разработки. Именно обзор литературы дает возможность исследователю не повторять уже проделанную другими работу, но

найти свое место в массиве научных исследований, ту «свободную нишу», тот аспект проблемы, который по каким-то причинам оказался вне сферы внимания других исследователей. Обзор литературы, кроме того, показывает эрудицию и начитанность автора работы, демонстрирует серьезность его подхода к раскрытию темы.

Выполняя обзор литературы, автор не ограничивается перечислением предшествовавших исследований, но дает их краткую характеристику, где отмечает: какой именно аспект проблемы рассматривается автором, в каком идейном преломлении, насколько масштабно данное исследование (по охвату материала, по глубине погружения в тему и т.д.).

В обзоре следует указывать сначала отечественные исследования, а затем иностранные.

Если преподавателем выбрана форма *эссе*, то введение будет более кратким. Здесь достаточно только указать отправную идею (проблему), связанную с конкретной темой. Во введении в этом случае необходимо сформулировать **основной тезис** (главную мысль эссе). Далее он будет обосновываться, а в конце еще раз прозвучит в выводах. Также в начале работы рекомендуется дать определение всех понятий, которые содержатся в формулировке темы.

Для построения предложения могут быть использованы фразы:

*Нельзя не согласиться с мнением ...*

*Поражает глубина мысли...*

*Удивляет нестандартный подход к проблеме...*

*Эта фраза заставляет задуматься над...*

*Для меня эта фраза является ключом к пониманию...*

*Эта емкая фраза заставляет переосмыслить...*

В **Основной части** работы раскрывается тема реферата. Содержание основной части должно точно соответствовать теме и последовательно ее развивать. Это главный компонент реферата. Студент последовательно, логично и аргументированно излагает изученный материал, представляет церковную точку зрения по теме.

Основная часть строится на основе аналитической работы (анализа фактов). Суждения, приведенные в эссе, должны быть **доказательны**.

Структура любого доказательства включает в себя:

- тезис – это суждение, которое надо доказать;

- аргументы - это факты, события, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.
- вывод - суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

**Для построения предложения могут быть использованы фразы:**

*Существует несколько подходов к данной проблеме...*

*С давних времен бытовало мнение...*

*Если посмотреть на проблему с другой стороны...*

*Во-первых, ... во-вторых, ... в-третьих, ...*

*Рассмотрим несколько подходов...*

*Например, ...*

*Проиллюстрируем это положение следующим примером ...*

При написании работы текст разбивается на абзацы. Обычно в одном абзаце содержится одно утверждение (тезис) и соответствующее доказательство (доказательства).

В **Заключении** делаются выводы, вытекающие из целей и задач написания реферата, всего объема проанализированных источников и литературы, с учетом логики изложения и собственного мнения.

**Для построения предложения могут быть использованы фразы:**

*Исходя из вышесказанного...*

*Подводя итог размышлениям...*

*Таким образом, ...*

*Подведем общий итог рассуждению...*

*Итак, ...*

*Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...*

*Вот почему я согласен с мнением...*

*Резюмируя сказанное, следует отметить...*

**Оглавление** в готовом варианте работы следует после **Титульного листа** и окончательно оформляется после выполнения всей работы.

После написания всех структурных частей в электронном виде оформляется черновик работы и сдается на предварительную проверку преподавателю.

**Критерии оценки:**

1. Знание исторических фактов и владение теоретическим материалом (понятия, термины и др.).
2. Аргументированность (доказательность) суждений и выводов

3. Знание историографии проблемы, мнений историков, исторических источников.
4. Логичность изложения, внутреннее смысловое единство, соответствие теме.
5. Умение делать выводы и обобщения.
6. Оформление работы и сносок в соответствии с требованиями.
7. Для эссе и сочинений также важно выражение собственной позиции.

**Последний этап** – исправление студентом ошибок, допущенных в черновике, и создание чистового варианта реферата или сочинения в соответствии со всеми необходимыми техническими требованиями. Студент еще раз прочитывает написанную работу, убеждается в соответствии содержания созданного текста заявленной теме, проверяет орфографическую, пунктуационную, стилистическую грамотность, сверяет точность указанных ссылок с первоисточниками, проверяет полноту и грамотность библиографического списка, – т.е. убеждается в соответствии готовой работы всем требованиям.

## 5. Правила оформления ссылок на литературу

### 5.1. Общие положения

Реферат и сочинение, исходя из поставленных целей и задач, предполагает обязательное дословное обращение студента к текстам Священного Писания, творениям Отцов Церкви и цитирование научных, научно-популярных источников по своей теме.

Существует несколько видов заимствования такого рода: прямая полная цитата, прямая неполная цитата и пересказ главной мысли автора.

**Прямая полная цитата** вводится дословно в текст реферата или сочинения из источника и обязательно заключается в кавычки.

Если **часть цитаты** опускается по какой-либо объективной причине, вместо пропущенных слов ставится троеточие.

При **пересказе главной мысли источника** кавычки не ставятся.

При использовании любого вида цитирования необходимо использовать ссылки, которые даются сразу после самой цитаты. При автоматическом создании ссылки на компьютере в нижней части страницы появляются подстрочные примечания, которые могут

содержать краткие выходные данные об источнике и страницу, на которой располагается процитированная мысль или текст.

В работе используется сквозная нумерация (т.е. нумерация сносок на одной странице продолжается на последующих).

## 5.2. Правила оформления ссылок на Священное Писание

Ссылки на Священное Писание даются в самом тексте реферата или сочинения в скобках.

Оформлять их можно по выбору студента одним из трех способов, перечисленных ниже.

В Издательском Совете РПЦ принят такой способ: после сокращения названия книги следует ставить *точку* (Ин.), затем идет номер главы (Ин.5), после номера главы ставится *запятая* и дается номер стиха: Ин. 5,6. Если стихов несколько, то после номера стиха ставится или *тире* (если стихи идут подряд, например: 1 Кор. 11,13-14), или ставится также *запятая*, если стихи идут в произвольном порядке, например: 2 Мак. 4,13,15,23. Стихи из разных глав отделяются друг от друга *точкой с запятой*, например: 2 Пет. 1,3-4; 2,5,7. Этот способ имеет один визуальный недостаток: для отделения главы от стиха и стиха от другого стиха используется один знак (запятая). Тем не менее, это наиболее традиционный для отечественной церковной литературы способ оформления ссылок.

*Другой способ* принят в Православной энциклопедии: после сокращения книги оставляется *пробел* (Быт ), после номера главы ставится *точка* (Быт 5.), а после номера стиха – *запятая*: (Быт 5.7,9). Стихи разных глав также отделяются *точкой с запятой* (4 Цар 3.4,7; 7.8,12). Такой способ оформления ссылок хорош для машинописного или компьютерного набора текста, однако при написании работы от руки ссылка воспринимается как два не связанных друг с другом обозначения. В то же время, этот способ в настоящее время широко распространен.

Наконец, *третий способ* заключается в следующем: название книги отделяется от номера главы *точкой* (Мф.), номер главы отделяется от номера стиха *двоеточием* (Мф.5:7), один стих отделяется от другого *запятой* (Мф.5:7,8,12). Остальные обозначения остаются те же (Иак.1:2,3; 2,4-7). Этот способ хорош тем, что сокращение книги Священного Писания оканчивается точкой, как принято в русском языке. Двоеточие более наглядно отделяет номер главы от номера

стиха, и ни один отделяющий знак не дублируется. Своего рода недостатком этого способа оформления служит тот факт, что этот способ распространен в протестантских изданиях Библии.

Студент выбирает один из трех указанных приемов и внимательно следит за тем, чтобы способ оформления ссылок на Священное Писание был единообразен и не менялся на протяжении всей работы.

## 6. Правила оформления библиографического списка

Готовая работа завершается структурным разделом, называемым **Библиографический список**, – это полный перечень источников и литературы (печатных, электронных произведений), использованных при выполнении работы, который оформлен по определенному стандарту. К источникам относятся Св. Писание, труды Св. Отцов, исторические источники (летописи, законы, мемуары, письма и т.п.). К литературе – произведения ученых, публицистов и богословов, написанные на основе источников.

Список нумеруется *в алфавитном порядке*.

Стандартные сведения об источнике приводят в установленной последовательности. Для светских произведений эти правила изложены в ГОСТ 7.1–84, для богословских произведений – в соответствии с рекомендациями, изложенными в работе монахини Елены (Хиловской) «Библиографическое описание документа. Методическое пособие по применению ГОСТа 7.1–84», М.: изд-во ПСТГУ, 2001.

Сведения о книге даются в **упрощенной форме** (*автор* (фамилия, инициалы); *название* работы; *место* издания; *год* издания) и отделяются друг от друга точкой или запятой. Возможно оформление списка литературы в **расширенной форме** (с указанием издательства и др.)

Полное описание источника приводится по следующей схеме:

Автор (авторы). Заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. Место издания: название издательства, год издания. Объем издания.

В качестве разделителя областей описания используется точка. Жирным шрифтом выделены обязательные элементы описания.

Можно привести правила библиографического описания, содержащие только обязательные элементы, в сокращенном виде:

1. **Автор** (фамилия, затем инициалы), точка. Если произведение написано двумя или тремя авторами, они перечисляются через

запятую. Если авторов четверо или больше, указывают лишь первого, а затем ставят условное обозначение «и др.» («и другие»).

*a.* Если автор – святой Православной Церкви, то указывается его церковное именование, которое можно найти в Православном церковном календаре издательства Московской Патриархии, например: Прокопий Устюжский, прп.; или: Григорий Богослов, свт.

*b.* Если автор – монах, то сначала пишется имя, затем в круглых скобках фамилия, запятая; священный сан (сокращенно), точка. Например: Антоний (Амфитеатров), архиеп.

*c.* Если автор из числа белого духовенства, то указывается его фамилия и инициал имени, запятая; священный сан (сокращенно), точка. Пример: Мейендорф И., прот.

**2. Название произведения** указывают полностью, без сокращений и кавычек, далее ставится двоеточие. Сведения, относящиеся к заглавию, ставятся после двоеточия, которому предшествует и последует пробел, затем ставится точка. Если подзаглавия нет, то в конце названия ставится только точка.

**3. Выходные данные** оформляются следующим образом:

*a.* Номера томов приводят только арабскими цифрами. Том, часть с прописной буквы сокращенно (Т., Ч.), точка. Место издания – с прописной (заглавной) буквы, точка. Названия некоторых городов сокращаются: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.), Нижний Новгород (Н. Новгород), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д), Новосибирск (Новосиб.); остальные города – полностью, запятая. Год издания (слово «год» не пишется вообще), точка.

*b.* Если источник взят как составная часть периодического издания, книги или многотомного издания: указывается название (в конце названия точка не ставится), две косые черты //, затем сокращенное название периодического издания, точка; год издания, точка; номер издания (или тома), точка; прописная буква «С», точка; номера страниц, на которых помещен текст источника, точка.

Если неизвестно, где и (или) когда вышла книга, в выходных данных указывается «без места» и (или) «без года» в сокращенном виде: «б.м.», «б.г.», или «б.м. и б.г.».

Здесь приведены самые общие правила оформления списка литературы. В конкретных случаях следует обращаться к работе монахини Елены (Хиловской) «Библиографическое описание документа. Методическое пособие по применению ГОСТ-а 7.1.–84» и к

самоу тексту ГОСТ-ов. В настоящее время действует ГОСТ по оформлению ссылок 2008 г.

## **6.1. Примеры библиографического описания книг**

### **КНИГИ**

#### **Книги с одним автором**

Василий Великий, свт. Творения : в 5 ч. М., 1991. Ч. 1: Беседы на Шестоднев.

Владимир (Котляров), митр. Обитель северной столицы : Свято-Троице-Сергиева пустынь. СПб., 2002.

Григорий Нисский, свт. Об устройении человека. СПб., 1995.

Малиновский Н., прот. Очерки православного догматического богословия. М., 2003.

Филарет (Гумилевский), архиеп. Историческое учение об Отцах Церкви. М., 2007.

#### **Книги с двумя или тремя авторами**

Александрова Т. Л., Суздальцева Т. В. Русь уходящая : рассказы митрополита Питирима. СПб., 2007.

Дудников А. В., Рудомазина Н. Е., Чебаевская Л. П. Современный русский язык : учебник для вузов. М., 1990.

#### **Сборники и книги с коллективным автором**

Житие и чудеса преподобного Сергия, игумена Радонежского. Сергиев Посад, 2001.

Новгородская область : путеводитель / сост. В. М. Строгова, И. О. Кравченко. Н. Новгород, 2002.

Оптина пустынь в годы гонений : жития новомучеников и исповедников / сост. игум. Дамаскин (Орловский). Козельск, 2007.

Путь апостольского служения святителя Иннокентия (Вениаминова) : материалы научно- практической конференции. Хабаровск, 2007.

### **СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТА**

#### **Статьи из журналов**

Антоний (Блум), митр. О богослужении и стиле христианской жизни // ЖМП. 1968. № 9. С. 67–72.



Скурат К. Е. Догматические темы в русской церковной литературе XI–XVII веков // Богословские труды. № 29 (1989). С. 5–19.

Экономцев И. Н. Основание Славяно-греко-латинской академии // ЖМП. 1985. № 2. С. 67–78.

#### **Статьи из газет**

Марк, архиеп. Хабаровский и Приамурский. Миссия как путь самоотречения // Православный вестник Приамурья. 2006. № 7 (80). С. 4–5.

Социально-экономическое положение Хабаровского края в 2006 году // Тихоокеанская звезда. 2007. 20 февраля. № 32 (253). С. 3.

#### **Статьи из сборников**

Даниленко Б., прот. Перевод и интерпретация Священного Писания в этнокультурах Дальнего Востока // Христианство на Дальнем Востоке : материалы международной научно-практической конференции. Хабаровск, 2006. С. 116–119.

Климова М. В. Повесть об Андрее Критском и фольклор // Рукописная традиция X–XX вв.

на Востоке России. Новосиб., 1983. С. 27–38.

#### **Составная часть тома (выпуска) собрания сочинений**

Барсов Н. И. Рабан Мавр // Христианство : энциклопедический словарь в 3 т. Т. 2. М., 1993. С. 425.

Василий Великий, свт. Предначертание подвижничества // Творения : в 5 ч. Ч. 5. М., 1991.

Клитина Е. Н. Вкладные книги Троице-Сергиева монастыря // Труды отдела древнерусской литературы. Т. 26. 1971. С. 287–293.

Макарий (Булгаков), митр. История Русской Церкви в период постепенного перехода ее к самостоятельности (1250–1589) // История Русской Церкви : в 10 кн. Кн. 3. М., 1995.

Оффиций // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. С. 405.

Пушкин А. С. Борис Годунов // Соч. : в 3 т. Т. 2. М., 1986. С. 432–437. С. 32–36.

Сказание об обретении мощей святого Иоанна, архиепископа Новгородского // История Русской Церкви : в 10 кн. Кн. 3. М., 1995. С. 445–446.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### **Ресурсы локального доступа**

Деяния и история Вселенских соборов [Электронный ресурс]. СПб.: Аксион эстин, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Православный календарь на 2010 год [Электронный ресурс]. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### **Ресурсы удаленного доступа**

Библиотека православного христианина [Электронный ресурс]. URL: <http://www.wco.ru/biblio> (дата обращения: 17.04.2006).

Гречихин А.А. Общая библиография : учебник для вузов. М., 2000 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/CB/about.htm> (дата обращения: 19.05.2004).

## Образец оформления библиографического списка

### Библиографический список

#### Источники

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1998.
2. Василий Великий, свт. Беседы на шестоднев. Творения. Т. 1. М., 1991.
3. Октоих. Ч. 1. М., 1996.

#### Литература

4. Антоний (Блум), митр. О богослужении и стиле христианской жизни // ЖМП. 1968. № 9. С. 67–72.
5. Иоанн (Маслов), схиархим. Лекции по литургике. М., 2003.
6. Лопухин А. П. Библейская история. Монреаль, 1986.
7. Деяния и история Вселенских соборов [Электронный ресурс]. СПб.: Аксион эстин, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**Образец оформления титульного листа**

Православная религиозная организация – учреждение среднего профессионального религиозного образования Русской Православной Церкви  
«Вятское Духовное училище»

Кафедра богословских дисциплин

Реферат  
по дисциплине «Богослужебный устав»  
**ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЕЧЕРНИ И ЕЕ ЧАСТЕЙ**

**Выполнил**  
студент 1 курса очного отделения  
специальности «Священно  
(церковно-) служитель»  
Лысов Павел Анатольевич

**Научный руководитель –**  
канд. богословия, иерей  
Василий Писцов

Киров  
2014

**Образец текста Введения и Заключения к реферату на тему  
«Идейное содержание вечерни и ее частей»**

**Введение**

Данная тема может считаться **актуальной**, так как знание толкования, понимание значения вечерни и всех богослужений в целом помогают человеку полноценно входить в храм православных христиан, более глубоко понимать сущность веры. «...Где непосредственное выражение духовного опыта? – спрашивает о. Павел Флоренский. – Где духовный опыт наименее переработан? – В молитвах и песнопениях, – в богослужении: богослужение есть самое значительное и существенное отправление жизни церковного тела. Свидетельство богослужения – свидетельство надежнейшее»<sup>1</sup>. Богослужение способно сформировать духовный облик православного христианина – способно так, как вряд ли могут это сделать современные катехизисы. Оно стимулирует человека к изучению других областей христианских знаний: вопросы, возникающие у участника богослужения, вызовут интерес к Священному Писанию и Преданию Церкви, богословским предметам и церковнославянскому языку.

**Объект** работы является вечерня как вид богослужения.

**Предметом** изучения – идейное содержание вечерни, заложенное в системе и последовательности всех ее частей.

**Цель** работы – на основании авторитетных источников полноценно охарактеризовать идейное содержание вечерни и ее частей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

- 1) прочитать и проанализировать основные источники и литературу по теме;
- 2) сделать их краткий обзор;
- 3) выяснить структуру богослужения вечерни и определить ее место в системе православного богослужения;

---

<sup>1</sup> Цит. по: Чаплин В., прот. Катехизация через богослужение: неиспользованные возможности. URL: [http://azbyka.ru/dictionary/10/chaplin\\_katehizatsiya\\_cherez\\_bogosluzhenie-all.shtml](http://azbyka.ru/dictionary/10/chaplin_katehizatsiya_cherez_bogosluzhenie-all.shtml) (дата обращения: 22.08.2013).

4) опираясь на труды св. Отцов Церкви, познакомиться с традицией толкования значения вечерни и ее элементов;

5) соотнести проанализированный материал с практикой реального богослужения вечерни;

б) сделать выводы об идейном значении вечерни.

Вечерня не была предметом толкования восточных писателей литургистов до блаж. Симеона Солунского. Он первый даёт объяснение предначинательного псалма, великой ектении, кафизмы «Блажен муж...», вечернего входа и других ее частей. В методе своего толкования блаж. Симеон отдаёт большую часть своего времени насыщению этого толкования символикой, так что не только отдельные песнопения и обряды, но даже движения иерея, его одежды в глазах истолкователя представляются исполненными особого, проникновенного смысла. Блаж. Симеон концентрируется около пришедшего в мир Христа Спасителя, как бы присутствующего с молящимися в образе совершающего вечерню иерея.

С этой стороны это толкование приближается к идейному пониманию вечернего богослужения в Древней Церкви и может быть названо откликом на слова сщмч. Киприана Карфагенского, писавшего о вечерней молитве: «Нам должно молиться при захождении солнца и при окончании дня; ибо Иисус Христос есть истинное солнце и истинный день. Посему, молясь при захождении солнца и окончании дня и прося, чтобы снова воссиял нам свет, мы тем самым молимся о пришествии Христовом, чтобы оно принесло нам благодать света вечного... Хотя по закону природы день сменяется ночью, однако же для молящихся не может быть никакого препятствия и от ночного мрака, потому что для сынов света и ночи есть дни. Ибо когда бывает без света тот, у кого свет в сердце? Или каким образом нет солнца и дня у того, для кого солнце и день – Христос?»<sup>2</sup>.

В русском литургическом богословии толкование вечерни появляется только в XIX в. в труде преосвященного архиепископа нижегородского и арзамасского Вениамина – «Новая скрижаль». Преосвященный Вениамин в своем толковании опирался на мысли блаж. Симеона. Вместе с тем он дополняет их собственными размышлениями, обусловленными, в частности, некоторыми особенностями литургической практики Русской Церкви.

---

<sup>2</sup> Писания св. отцов и учителей Церкви, относящихся к истолкованию православного богослужения. Т. II. СПб., 1857. С. 25.

## **Заключение**

В данной работе изучалось идейное содержание всех основных частей вечерни. В целом, мы находим четыре основные темы, которые последовательно отражены в данном виде богослужения: творение Богом мира и промышление о нем (103 псалом); грехопадение и покаяние (псалмы, входящие в «Господи возвах» – 140, 141, 129, 116); пришествие в мир сына Божия («Свете Тихий»); конечность земной жизни («Ныне отпускаеши»). Благодаря этому вечерня идейно включается в суточный круг богослужений, так как сутки, по церковному счислению, начинаются с вечера.

В результате написания работы мы еще раз убедились, что богослужение – один из лучших учителей православного христианина. В текстах православных молитв и песнопений содержится учение о сокровенных тайнах веры, содержится наставление о благочестивом образе жизни, рассказ о многообразных ликах святости и многое другое. Богослужение – богатейшая духовная сокровищница Православия, собранная трудами святых подвижников разных времен и народов. Все православное богослужение (в том числе и вечерня) глубоко символично, и каждое священнодействие имеет глубокое богословское содержание. Знание толкования различных частей богослужения делает его понятным и приемлемым для восприятия, поэтому время, проводимое в храме, приходится нам не в тяготу, а в радость.

**Сокращения наименований сана духовных лиц**

Патриарх – Патр.  
 митрополит – митр.  
 архиепископ – архиеп.  
 епископ – еп.  
 протопресвитер – протопр.  
 архимандрит – архим.  
 протоиерей – прот.  
 игумен – игум.  
 иеромонах – иером.  
 иерей (священник) – иер. (свящ.)  
 архидиакон – архидиак.  
 протодиакон – протодиак.  
 иеродиакон – иеродиак.  
 диакон – диак.  
 иподиакон – иподиак.  
 монах – мон.  
 чтец – чтец



### Правила употребления строчных и прописных букв

Употребление прописных (заглавных) букв не является простым соблюдением требований орфографии, но позволяет отличить значимые слова в ряду обычной лексики, поскольку вводит зрительную иерархию значений<sup>3</sup>.

В основу корректного употребления прописных букв положены два правила: а) с прописной пишутся имена собственные, б) обозначения вещей и понятий, имеющих особую ценность. Например, имена людей (Николай, Сергей, Алексей), названия городов, стран и государств (Иерусалим, Москва, Греция, Византия); Родина, Отечество, Великая Отечественная война.

Если первое правило является привычным для нас требованием русской орфографии, то второе требует пояснений в силу специфики церковной орфографии. Реалии Православной веры и Православной Церкви для нас, верных ее чад, имеют наивысшее значение, особую ценность. Как принадлежащие Божественному Откровению и истине, эти реалии должны быть зримо выделены в ряду схожих с ними по написанию, но отличных по смыслу реалиях иных конфессий.

Например, слово «Церковь» по отношению к Православной Церкви пишется с прописной буквы, так как только Православная Церковь является Церковью в прямом смысле этого слова, в то время как другие общества, не сохранившие в чистоте Божественного Откровения, только именуют себя церквями, не являясь таковыми по истине<sup>4</sup>.

Данные правила расположены в систематическом порядке. Сначала указывается написание слов, относящихся к Богу; затем к Церкви; далее идет группа значений, посвященных Божией Матери, ангелам, святым, церковной иерархии и богослужению; потом слова, обозначающие догматы; наконец, реалии, связанные с церковными учреждениями и организациями.

#### БОГ

Все слова, обозначающие *имена Божии*, пишутся с прописной (заглавной) буквы. Бог, Божество, Господь, Творец, Промыслитель, Судия, Вседержитель, Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух, Троица,

<sup>3</sup> Елена (Хиловская), мон. Библиографическое описание документа: Методическое пособие по применению ГОСТа 7.1-84. М., 2001.

<sup>4</sup> Малиновский Н., прот. Очерки православного догматического богословия. Т. 2. М., 2003. С. 62.

Святая Троица, Пресвятая Троица, Ипостась (по отношению к Лицу Пресвятой Троицы), Лицо Святой Троицы, Господь Иисус Христос, Спаситель, Искупитель, Первосвященник Христос, Архиерей Бога Отца, Младенец Иисус, Богомладенец, Отрок Иисус.

Все местоимения, заменяющие имя Божества, также пишутся с прописной: Его (т.е. Бога) слово; через Него (т.е. Иисуса Христа) подается благодать; Мои (т.е. Христовы) апостолы.

Прилагательные, относящиеся к Божеству, также пишутся с прописной: Единый Бог, Божественное естество, Сын Божий, Святой Дух, Пресвятая Троица. Определения, относящиеся к некоторым свойствам существа Божия, пишутся со строчной: вездесущий, всемогущий, вседовольный, всеблагодать, праведный, нелицеприятный. В то же время некоторые слова пишутся со строчной, т.к. относятся к человеческим (в каком-то смысле) реалиям: боголюбивый князь, богоизбранный народ, троичный догмат.

### ЦЕРКОВЬ

Выражение «Святая Православная Церковь» всегда пишется с прописной буквы, чтобы отличить истинную Церковь от раскольнических или еретических собраний. По той же причине названия Поместных Церквей (Русская Православная Церковь, Сербская Православная Церковь) пишутся с прописной. С другой стороны, для обозначения инославных сообществ, только именующих себя церквями, используется строчная буква: Римская католическая церковь, Старообрядческая церковь, церковь Третьего Завета<sup>5</sup>.

С прописной буквы пишутся такие определения Церкви: Единая Церковь, Святая Церковь, Соборная Церковь, Апостольская Церковь, Божия Церковь. Также с прописной пишется выражение «Древняя Церковь», обозначающее Христианскую Церковь с I по IV века. Другие определения пишутся со строчной: земная Церковь, Церковь небесная, видимая и невидимая Церковь, Церковь торжествующая или воинствующая, странствующая.

Слово «церковь» является обозначением не только общества верующих, но и архитектурного сооружения – храма. В таком случае следует писать слово со строчной буквы: Никольская церковь, церковь Покрова на Нерли, древняя (в смысле старая или ветхая) церковь.

### БОГОРОДИЦА

---

<sup>5</sup> Употребление прописных и строчных букв можно найти в литературе по сравнительному богословию, например, «Хрестоматия по сравнительному богословию» (М., 2006).

Чтобы почтить Божию Матерь, честнейшую херувимов и славнейшую ангелов, Ее имена и заменяющие имя собственные местоимения всегда пишутся с прописной буквы: Богоматерь, Дева Мария, Отроковица Мария, Богородица, Матерь Света, Заступница Усердная, Ее (Девы Марии) Божественный Сын, Ее девическое чрево. Также с прописной полагается писать названия чтимых икон Божией Матери: Одигитрия, Смоленская, Споручница грешных, Иверская и др.

### АНГЕЛЫ

Обозначения ангельских чинов полагается писать со строчной буквы: ангелы, архангелы, херувимы, серафимы, престолы, господства, власти, начала, архангел Гавриил, архистратиг Михаил. Если же речь идет о единственном ангеле, то его имя пишется с прописной: Ангел-Хранитель; великий Архистратиг Небесного воинства; Богородице сказал Ангел (именно: архангел Гавриил).

### СВЯТЫЕ

Все чины святых также пишутся со строчной буквы: апостолы, святители, преподобные, праведные. Однако с прописной буквы полагается писать следующие выражения: Святой Отец Церкви, Учитель Церкви, Святые Отцы и Учители Церкви<sup>6</sup>. Это делается для того, чтобы отличить, например, Отца Церкви святого Василия Великого, сочинения которого вошли в Священное Предание, от отца Церкви, которым является любой приходской священник, к которому в народе принято обращаться «святой отец».

Когда речь идет об одном конкретном святом, то для богатства выражения его чин также можно писать с прописной буквы, так как он заменяет собственное имя святого.

Например: «Святой апостол Андрей Первозванный проповедовал христианскую веру в северном Причерноморье. Оттуда Апостол (именно: апостол Андрей) дошел до верховьев Днепра...».

### ЦЕРКОВНАЯ ИЕРАРХИЯ

С прописной пишутся слова: Патриарх, Патриаршество. Если речь идет о ныне здравствующем предстоятеле Поместной Церкви, то его также полагается писать с прописной: Патриарх Алексей II; Святейший Патриарх; Предстоятель Болгарской Православной Церкви. Если же речь идет об умершем предстоятеле, то пишется со строчной: патриарх

---

<sup>6</sup> Такое написание было принято в серии святоотеческих переводов, сделанных в Московской духовной академии: «Творения Святых Отцов и Учителей Церкви в русском переводе с греческого и латыни».

Никон, патриарх Иоаким. Со строчной буквы пишется и обозначение ветхозаветных лиц: ветхозаветные патриархи.

В отличие от предстоятелей Православной Поместных Церквей, обозначения глав неправославных церквей пишутся со строчной буквы: папа Римский.

В титулах архиереев всех христианских конфессий прилагательные пишутся с прописной: митрополит Новгородский, епископ Вологодский. Прилагательные, обозначающие место проживания, пишутся со строчной: новгородский архимандрит, вологодский священник.

### ЦЕРКОВНЫЕ ТАИНСТВА

С прописной буквы полагается писать названия семи церковных Таинств: Таинство Святого Крещения (или Святое Крещение), Таинство Миропомазания, Таинство Покаяния, Таинство Евхаристии, Таинство Священства, Таинство Брака, Таинство Елеосвящения<sup>7</sup>.

Так правила церковной орфографии отличают Церковные Таинства, т.е. Таинства в узком смысле слова, от других таинств (языческих таинств или мистерий, неправославных таинств, тайн и т.п.). Со строчной пишутся следующие слова, связанные с Таинствами Церкви: исповедь, хиротония, бракосочетание.

### ХРАМ И БОГОСЛУЖЕНИЕ

Прописной буквой обозначается ветхозаветный Храм, поскольку он особый, единственный: Иерусалимский Храм, Храм Соломонов, Храм, Второй Храм. В остальных случаях, когда слово «храм» обозначает архитектурное сооружение, это слово пишется со строчной: Никольский храм, храм прп. Симеона Столпника, храм науки, языческий храм.

В названиях церквей и монастырей прилагательные, обозначающие местоположение пишутся со строчной, прилагательные, обозначающие праздник – с прописной: Спасо-Преображенский Кафедральный собор, Троицкое подворье; костромская Рождественская церковь. Если же прилагательное, обозначающее местоположение, входит в собственное имя церкви (монастыря), то оно также пишется с прописной: Владимирский Успенский собор; Московский Богоявленский монастырь.

---

<sup>7</sup> Правильное написание вещей и понятий, касающихся Таинств, обрядов и богослужения Православной Церкви находится в книге прот. Геннадия Нефедова «Таинства и обряды Православной Церкви».

С прописной буквы пишутся следующие слова: Горнее место, Престол, Царские врата, Святые Дары, Чаша (евхаристическая), Святое Миро. Со строчной буквы пишутся: алтарь, неф, купол храма, крест на храме, придел храма, антиминс, жертвенник, потир, дискос, название облачений.

Названия богослужебных книг пишутся с прописной буквы, без кавычек: Евангелие, Апостол, Псалтирь, Следованная Псалтирь, Триодь, Постная Триодь, Цветная Триодь, Октоих, нотный Октоих, Ирмологий, Минея (Общая, Праздничная или Дополнительная, но: месячная), Тропарии. Если же говорится о принадлежности книги одному лицу, то название пишется со строчной: служебник патриарха Алексия (Симанского), часослов чтеца Тавриона. Исключение: Большой Требник Петра Могилы (особый вид требника).

Такие распространенные книги, как требник, служебник и часослов пишутся со строчной. Исключение: Великий (Малый) Часослов (особый вид часослова с различными последованиями).

Названия всех двенадцатых праздников пишутся с прописной: Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Преображение (Яблочный Спас).

С прописной пишутся и названия великих праздников: Обретение главы Иоанна Предтечи, Покров Божией Матери, но: память первоверховных апостолов Петра и Павла.

С прописной пишутся названия особых праздников или дней: Происхождение (Изнесение) честных древ Креста Господня, Неделя о Страшном суде, Неделя о Фоме. В названиях остальных праздников с прописной пишутся только имена собственные<sup>8</sup>.

### ДОГМАТЫ ЦЕРКВИ

Главные догматы Церкви пишутся с прописной буквы: догмат Воплощения или тайна Воплощения, догмат Спасения или тайна Спасения, догмат Искупления, догмат Воскресения или таинство Воскресения. С прописной полагается писать выражения: Второе Пришествие, Страшный Суд. Со строчной буквы пишутся: догмат иконопочитания, богословие, догматическое богословие, богодухновенность, богооткровение.

### ЦЕРКОВНЫЕ СОБОРЫ, УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

---

<sup>8</sup> В конкретных случаях следует обращаться к Православному Церковному календарю издательства Московской Патриархии, где дано точное правописание церковных праздников и имен святых.

С прописной буквы слово «собор» употребляется по отношению к Вселенским Соборам: Вселенский Собор, Второй Вселенский Собор, Цареградский Собор (если речь идет о Вселенском Соборе). В других случаях слово «собор» пишется со строчной: Поместный собор, Анкирский Поместный собор, Архиерейский собор.

Если слово «собор» употребляется как название церковного праздника, то оно пишется с прописной: Собор Смоленских святых, Собор всех святых Русской Православной Церкви.

С прописной пишутся: Патриархат, Московский Патриархат, Александрийский Патриархат, Московская Патриархия, Патриарший, Патриаршее подворье.

Следует обратить внимание на правильное написание выражений «Святейший Синод» и «Священный Синод». Первое выражение, «Святейший Синод», следует относить к органу управления Русской Церкви с 1720 до 1917 гг., заменившему собой Святейшего Патриарха всея Руси. После 1917 г. следует писать «Священный Синод», т.к. Святейшим именуется только Патриарх. В отношении других Поместных Церквей, где не было так называемого синодального периода, следует употреблять только одно выражение, например: Священный Синод Элладской Церкви.

В названиях епархий всех христианских конфессий прилагательные пишутся с прописной: Хабаровская епархия, Новгородская епархия, Сербская архиепископия, Охридская архиепископия, Киевская митрополия.

Также с прописной пишутся прилагательные, обозначающие церковные учреждения: Синодальный отдел, Синодальная комиссия, Епархиальный совет, Приходской совет.

В титулах верховных правителей государств прилагательные пишутся с прописной: император Всероссийский, король Польский, великий князь Литовский.

Прилагательные, обозначающие титулы правителей отдельных земель в составе государства, пишутся с прописной: князь Олег Рязанский, граф Муравьев-Амурский.

Название земли пишется со строчной, если оно указывает место пребывания, не обозначает титул и потому не является именем собственным: новгородский князь Александр. Если говорится о здравствующем главе государства, то его полагается писать с прописной (для России такое правило употреблялось до 1918 г.): Король Испании, Королева Великобритании. Если говорится о

здравствующих представителях великокняжеского рода, то титул также полагается писать с прописной: Ее Императорское Высочество Великая Княгиня Мария Владимировна.

### ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В настоящем приложении технически невозможно осветить все случаи написания строчных и прописных букв. Для этого рекомендуется обращаться к соответствующей литературе.

#### *Светские нормативы*

Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.1-2003<sup>9</sup>. Здесь описаны правила оформления библиографических ссылок для светской литературы, действующие в настоящее время.

Справочник по русскому языку Д. Э. Розенталя<sup>10</sup>, составленный еще в середине XX в., до сих пор является лучшим пособием для правильного написания строчных и прописных букв. В настоящее время он издан в соответствии с необходимыми исправлениями.

Большую помощь в выборе написания строчной или прописной буквы окажет современный полный академический справочник «Правила русской орфографии и пунктуации» (под ред. В.В. Лопатина. М., 2013).

#### *Церковные нормативы*

Брошюра монахини Елены (Хиловской) «Библиографическое описание документа. Методическое пособие по применению ГОСТа 7.1–84» издания ПСТГУ 2001 г. принята в качестве руководства в Свято-Тихоновском Университете и Православной энциклопедии. Здесь приведены многочисленные случаи различного употребления прописных и строчных букв как в светских, так и в церковных работах.

Другая работа – учебник преподавателя литургики МДА прот. Геннадия Нефедова «Таинства и обряды Православной Церкви», многократно переиздававшийся в последнее время. В этом учебнике написание заглавных и строчных букв в богослужебной лексике наиболее соответствует целям и специфике церковной орфографии.

В богословских журналах Издательства Московской Патриархии (Богословские труды) и Свято-Троицкой Сергиевой Лавры (Богословский вестник) можно найти примеры написания строчных и прописных букв для богословской лексики. Православный Церковный

---

<sup>9</sup> Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М., 2004.

<sup>10</sup> Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? М., 2005.

календарь Издательства Московской Патриархии содержит точные названия церковных праздников.

Наконец, правила написания букв в цитатах из Священного Писания лучше всего проверять по Библии юбилейного издания Московской Патриархии 1998 г.



**Краткий перечень специальных терминов**

А	Агнец (о Христе), агнец (о просфоре), архангел, ангел, антиминос, апостол Петр, Апостол (богослужебная книга), архиерейский дом, Англиканская Епископальная церковь, Американская Православная Церковь.
Б	Бог, Божественный (о Боге, о Таинствах), Божий, благодать, божественный Дионисий (о святом), богослужение, Боярская дума.
В	Великий пост (1-я, 2-я и т. д. седмицы и недели Великого поста), Великий понедельник (вторник, среда и т. д. — Страстной седмицы), Вселенская Церковь, Вселенский Патриарх (Патриархат), Всемирный Совет Церквей.
Г	Господь, Горнее место (в алтаре), Господские (Богородичные) праздники, Гроб Господень, Газский Поместный собор.
Д	Дары Святого Духа, деисис (деисус – об иконостасе), Древняя Церковь, духовная академия (семинария), духовное училище, Домострой, доминиканский орден.
Е	Евангелие, елей, епархиальное управление (совет), Епископальная церковь
Ж	Жертва (Голгофская или Крестная, евхаристическая), жертвенник (в алтаре)
З	Закон Божий, Западнорусский край
И	Искупление, истина, император, игумен
К	Крест Христов, Кровь Христова, крест нательный, Киевские угодники, Киевское братство, Киевская духовная академия, Католикосат Абхазский
Л	Литургия, Львовское братство, львовская школа.

М	Месяцеслов, миро, Могиланская коллегия (Киево-Могиланская), Московский Печатный двор
Н	Небо (вместилище Бога), Никейский Вселенский Собор, Николаевский собор (главный храм), Николаевская (императорская) часовня.
О	Отдание Пасхи, освященный Собор, Отцы Церкви, Острожская типография, Отдел внешних церковных сношений.
П	Пасха, пасхалия, Промысл Божий, православный, Православие, Православная Церковь, Предание (церковное), преждеосвященные Дары, преосвященный, Преполовление, Пятидесятница, поместная Церковь, Посольский (Монастырский) приказ, престол (в алтаре), проскомидия, просфора, папа Римский, папское государство
Р	Распятие, Русь, Россия, Русская земля, Русский Народный Собор, Речь Посполитая, Римский престол, Римская курия.
С	Спаситель, Святая Чаша, святой, священный, Святые Дары, Святые Христовы Таины, Священное Писание, Светлое Воскресение, Светлая седмица, Светлый понедельник (вторник и т. д.), Святейший Патриарх Московский, смерть Спасителя, Собор — 1) орган управления Церковью (Вселенский, Поместный, Архиерейский), 2) Собор (Сибирских, Вологодских, Пермских и др.) святых, собор (здание или собрание духовенства), Соловецкий чудотворец, Страстная седмица, Страшный Суд, Символ веры, Святой Отец (напр., о блаж.Августине).
Т	Тело Христово, Тайная вечеря, Таинство (семь Таинств Церкви), Типикон.
У	Устав (книга), устав (порядок совершения богослужения)
Ц	Церковь (поместная или вселенская), церковь (здание или неправославное сообщество), Царствие Небесное, царские врата, царский
Ч	Четырдесятница, Четвероевангелие, Великий Четверг
Ю	Юница (Богородица), юница (молодая телица), Юго-Западный край, юродивый.